

PA UL

ŠKOLNÍ ČASOPIS JAZYKOVÉHO GYMNÁZIA PAVLA TIGRIDA, OSTRAVA-PORUBA

ČERVEN 2024

10. ČÍSLO

CO VŠE VÍME O SNECH str. 10

AMBASADORKOU DOFE str. 13

OBSAH

| | |
|-----------------------------|-----------|
| EDITORIAL | 1 |
| POLYGLOT | 2 |
| ROZHOVOR | 7 |
| VŠEHOCHUŤ | 9 |
| KULTURA | 14 |
| VÝTVARNÁ DÍLNA | 18 |

EDITORIAL

Milá čtenářko, milý čtenáři,

letní prázdniny nám už klepou na dveře a já doufám, že se moc těšíte jako já!

Od posledního čísla časopisu už uplynula nějaká doba a my jsme zpět s dalšími články. Téma tohoto čísla časopisu je ekologie, ochrana přírody, udržitelná móda, ale najdete zde mnoho dalších zajímavých příspěvků.

Pro ty, kteří by chtěli pracovat v nejvyšších patrech evropské politiky, je připraven rozhovor s Evou Srnovou, úřednicí při Evropské komisi. Trochu z jiného soudku je článek o snech a spánku. Pro čtenáře, kteří se chtějí zdokonalit ve francouzštině, je připraveno několik česko-francouzských článků. Pokud někomu u čtení vyhládne, může se inspirovat receptem na francouzský koláč. V kulturní rubrice se dozvíte o zajímavých koncertech, filmech a divadelních představeních.

Dva měsíce prázdnin už na nás čekají. Za celou redakci Paula vám přeji krásné prázdniny, nezapomenutelné zážitky a uvidíme se v příštím školním roce!

P.S.: Líbilo se vám číslo? Chcete se podílet na tvorbě dalšího? Proto stačí pouze jeden klik! Přidejte se k našemu redaktorskému týmu a vyzkoušejte si práci opravdového novináře. Kontaktujte nás přes Instagram (@pauljgpt) nebo e-mail (casopis.paul@jazgym.cz nebo maternovas@jazgym.cz).

Katrin Natalie Tschaba
Šéfredaktorka časopisu Paul

CO SPOJUJE BRNO A OSTRAVU? FRANCOUZSKÉ PEČENÍ! / QU'EST-CE QUI LIE BRNO ET OSTRAVA? LA PÂTISSERIE FRANÇAISE!

Naši žáci se účastnili soutěže ve francouzském pečení. Soutěž organizuje Eva Aubry s Marií Verdier, autorky francouzské kuchařky Ilustrovaný průvodce francouzskou kuchyní. Původně byla soutěž pro studenty v Brně, ale tento rok se dveře otevřely i našim studentům. Probíhalo to tak, že každý student, který se soutěže zúčastnil, si doma připravil podle zadaného receptu čtyři vzorky francouzských chouquettes/gougères, které byly převezeny do Brna, kde probíhala ochutnávka. Samy autorky pak vyhodnotily, který vzorek byl nejlepší. Hlavní cenou pak byla samotná kniha autorek, kterou jsem vyhrála, a to i s krásným věnováním.

Podle mě je to skvělá soutěž, pokud vás baví péct; je to určitě skvělá příležitost, jak si zkusit nové recepty, na které sami nepřijdete. Líbí se mi i to, že jsme mohli každý pracovat ve svém vlastním tempu v klidu domova, kde jsme zvyklí na svoji kuchyň. Ti, co nevyhráli hlavní cenu, dostali diplom a krásné vařečky s vlastními jmény.



Nos élèves ont participé à un concours de pâtisserie française. Le concours est organisé par Eva Aubry et Marie Verdier, autrices du livre de cuisine française Guide illustré de la cuisine française. A l'origine, le concours était destiné aux élèves de Brno, mais cette année, les portes ont été ouvertes aussi à nos élèves. Chaque élève qui a participé au concours a préparé chez lui quatre exemples de chouquettes ou gougères françaises selon la recette qui lui a été donnée qui, après, ont été transportées à Brno où la dégustation a eu lieu. Les auteurs ont ensuite évalué quel exemple était le meilleur. Le prix principal était le livre des autrices elles-même, que j'ai gagné avec une belle dédicace.

Pour moi, c'est un grand concours et si vous aimez la pâtisserie, c'est vraiment une bonne occasion d'essayer de nouvelles recettes que vous n'auriez pas trouvés tout seuls. J'apprécie que nous puissions travailler chacun à notre rythme, dans le calme de notre maison, où nous sommes habitués à notre propre cuisine. Ceux qui n'ont pas remporté le prix principal ont reçu un diplôme et de belles spatules avec leur nom.



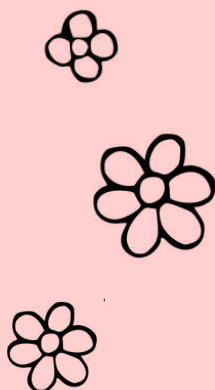
TEXT SOFIE KRCHOVÁ

LIRE À VOIX, UN ART QUE NOUS CHÉRISSONS AU LYCÉE TIGRID

Le 22 avril, à l'Institut français de Prague, 5 élèves ont participé au concours de Lecture à voix haute et ont représenté notre école. Cette 5ème édition était centrée sur les poétesses.



Les participantes du lycée se sont bien régalingées car le programme était superbe. D'un côté, les premiers prix qui se sont entraînés à bien présenter un poème avec l'aide de monsieur Eric Cénat, metteur en scène, directeur du Théâtre de l'Imprévu, et Madame Claire Vidoni, comédienne. Et d'un autre côté, les seconds et les troisièmes prix étaient dans un atelier de mise en voix. Et ceci était, d'après les étudiants, était amusant et en même temps instructif.



À la fin, nos élèves qui sont montées sur scène nous ont laissé bouche-bée quand elles ont lu les poèmes. Elles ont si bien su comment transmettre le message des poèmes.



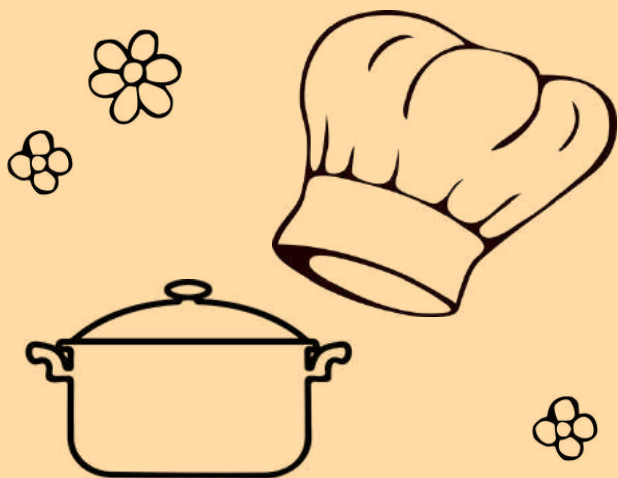
Ce n'était pas juste une sortie scolaire. Celle-ci avait une signification bien plus profonde car bien s'exprimer est un art que nous devons chérir. Nous remercions toutes les participantes pour cette expérience extraordinaire et nous attendons avec impatience l'année prochaine!



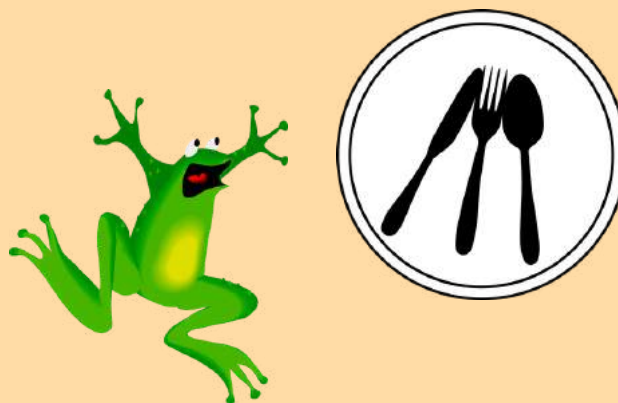
TEXT A FOTO KHADIJA EL HADI

JÁ PŘIPRAVÍM, TY VAŘÍŠ, MY JÍME... FRANCOUZŠTINA PROCHÁZÍ ŽALUDKEM / JE PRÉPARE, TU CUISINES, NOUS MANGEONS... LE FRANÇAIS PASSE PAR L'ESTOMAC

Dne 29. listopadu se naši žáci účastnili workshopu, kde vařili po boku známého francouzského kuchaře Chef Nomade François Bouillet. Mohli si zkusit připravit mnoho různých francouzských receptů, jako jsou například tartaletky nebo také žabí stehýnka. Workshop se odehrával na Střední škole společného stravování v Hrabůvce, kde si mimo vaření mohli vyzkoušet práci za barem nebo v kavárně, kde připravovali kávu pro učitelky. Celý den byl zakončen společným obědem, který si žáci sami uvařili.



Le 29 novembre, nos élèves ont participé à un workshop où ils ont cuisiné avec un chef français, le Chef Nomade François Bouillet. Ils ont pu essayer de cuisiner de nombreuses recettes françaises différentes, telles que des tartelettes ou des cuisses de grenouilles. Le workshop s'est déroulé au SŠSS de Hrabůvka, où, outre la cuisine, nous avons pu essayer de travailler derrière le bar ou dans le café, où nous avons préparé du café pour les professeurs. La journée s'est terminée par un déjeuner partagé que les élèves ont eux-mêmes préparé.

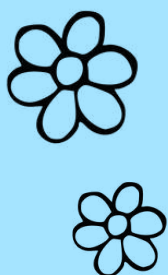


TEXT A FOTO SOFIE KRCHOVÁ

OSLAVA DNE AFRIKY V PRAZE: POHLED STUDENTA / CÉLÉBRATION DE LA JOURNÉE DE L'AFRIQUE À PRAGUE: PERSPECTIVE D'UN ÉTUDIANT

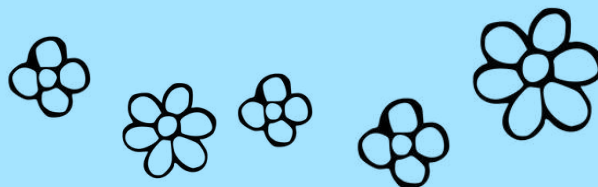
V pondělí 20. května 2024 jsem se skupinkou vedenou paní profesorkou Trochut navštívil oslavu Dne Afriky v Městské knihovně v Praze. Akce připomínala třicet let od konce apartheidu v Jihoafrické republice a genocidy ve Rwandě. Po projevech náměstka ministra zahraničí Jiřího Kozáka a tuniské velvyslankyně následovala debata s velvyslanci Jihoafrické republiky a Rwandy.

Náměstek Kozák zdůraznil důležitost Afriky pro Evropu a připomněl přátelství mezi Václavem Havlem a Nelsonem Mandelou. Tuniská velvyslankyně Yosra Souiden mluvila o historii apartheidu. Po debatě jsme zhlédli francouzsko-belgický film Malá země: Africké dětství, který vyprávěl příběh chlapce v Burundi během genocidy v sousední Rwandě. Akce byla poučná a inspirativní.

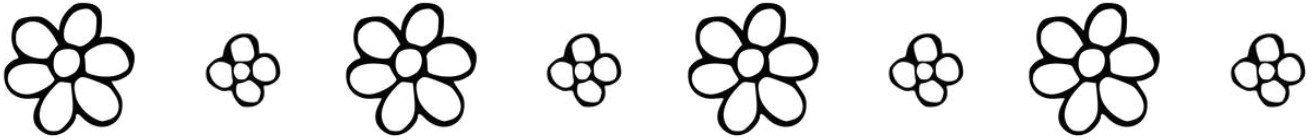


Le lundi 20 mai 2024, j'ai participé à la célébration de la Journée de l'Afrique à la Bibliothèque municipale de Prague avec un groupe accompagné par madame Trochut. L'événement commémorait la fin de l'apartheid en Afrique du Sud et le génocide au Rwanda. Après les discours du vice-ministre Jiří Kozák et de l'ambassadrice de Tunisie, nous avons eu une discussion avec les ambassadeurs d'Afrique du Sud et du Rwanda.

Le vice-ministre Kozák a souligné l'importance de l'Afrique pour l'Europe et a rappelé l'amitié entre Václav Havel et Nelson Mandela. L'ambassadrice de Tunisie, Yosra Souiden, a parlé de l'histoire de l'apartheid. Après le débat, nous avons regardé le film franco-belge Petit pays: une enfance africaine qui raconte l'histoire d'un garçon au Burundi pendant le génocide au Rwanda voisin. L'événement était instructif et inspirant.



TEXT A FOTO FILIP ŽÍDEK



Across the oceans
Sea turtles migrate across the Pacific Ocean between Indonesia and the west coast of the USA and Canada.

This route totals more than 10,000 miles

From north to south
Monarch butterflies travel from North America to South America or Mexico and back.

One monarch tracked traveled 265 miles in one day

Most Frequent Destinations for Animal Migration

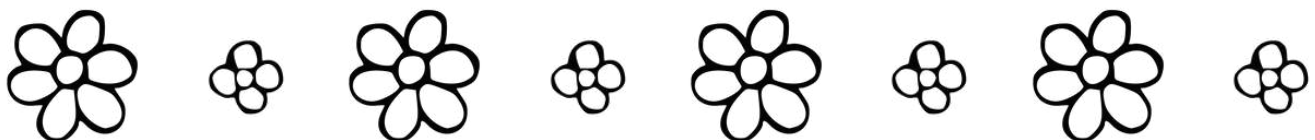
The Great Migration
Wildebeests move from the southern part of the Serengeti Desert up and around to Kenya and back again.

Millions of them start migrating at the same time each year

To the beach
Tens of millions of red crabs move together across the Christmas Island to the ocean to lay their eggs.

During peak migration roads often must be closed

BARBORA FOJTÍKOVÁ, NELA KRČMÁŘOVÁ



ČESKO MÁ DOBROU BUDOUCNOST

Co znamená dělat úředníka Evropské komise? Zabývá se Unie dopady Evropské zelené dohody na obyvatele? Těmto a jiným tématům byla věnována únorová přednáška Evy Srnové, která pracuje v Bruselu jako úředník Evropské komise na Generálním ředitelství pro energetiku. Věnuje se také komisi Back to school. Pro náš časopis nám poskytla rozhovor.

MOHLA BYSTE SE PROSÍM KRÁTCE PŘEDSTAVIT?

Jmenuju se Eva Srnová. Pracuji v Evropské komisi na Generálním ředitelství pro energetiku, ale dříve jsem pracovala ve všech třech institucích EU. Začala jsem v Evropském parlamentu, pak jsem dlouho pracovala na stálém zastoupení České republiky pro Evropskou unii a od loňského července jsem v Evropské komisi.

JAKÉ POVOLÁNÍ JSTE CHTĚLA DĚLAT, KDYŽ JSTE BYLA DÍTĚ?

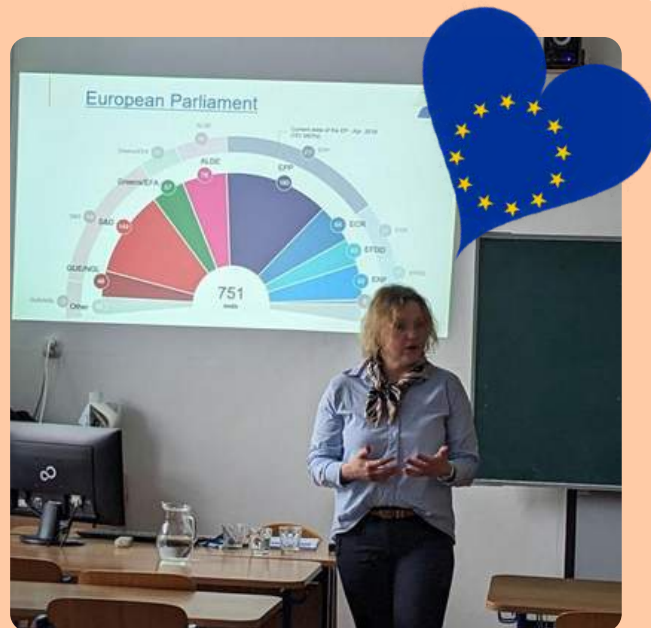
Učitelku... To si pamatuju dodneška.

KDY JSTE SE ROZHODLA PRACOVAT JAKO ÚŘEDNICE V EVROPSKÉ UNII?

Já si myslím, že to spíš vyplynulo z toho, kde jsem začínala pracovat po vysoké škole (ještě před vstupem České republiky do Evropské unie). Ministerstvo průmyslu a obchodu mělo tehdy tzv. twinningové poradce. To byli lidé, kteří přišli ze zemí EU, a měli nám radit, jakým způsobem si nastavit programy financování, které nám měly pomoci uzpůsobit legislativu a administrativní prostředí tomu, co po nás chce Evropská unie.

JAKOU ŠKOLU JSTE VYSTUDOVALA?

Vystudovala jsem Fakultu sociálních věd Karlovy univerzity – veřejnou a sociální politiku, takže administrativu.



JAKÁ JE NÁPLŇ VAŠÍ PRÁCE?

Dělám v komisi úředníka, který má na starosti spravedlivou transformaci a energetickou chudobu. Dlouho jsem se věnovala fondům Evropské unie a financování. Obsah té práce je o tom, že člověk připravuje podklady pro vystoupení komisaře. Dělá rešerše, analýzy a zajišťuje, aby to byla všechno pravda, popřípadě dělá sám analýzy na téma, které je potřeba. Hodnotí také dokumenty, které přicházejí z členských států, kterými prokazují, jak transponují legislativu, popřípadě hodnotí, jak si stojí ve svých závazcích, které si každý členský stát díky evropské legislativě musí stanovovat pro svoji budoucnost. Je to velmi různorodá práce. Kromě jiného jsem ještě tzv. country desk, což znamená, že úředníci na generálním ředitelství pro energetiku mají na starosti určitou zemi v agendě, kterou dělají. U mě je to Polsko, Německo. V agendě spravedlivé transformace to znamená odchod od uhlí plus energetická chudoba plus dopady Evropské zelené dohody na lidi. Vlastně sociální aspekt těžké technokratické agendy Evropské zelené dohody.

JAKÉ JAZYKY OVLÁDÁTE?

Mluvím česky, anglicky, francouzsky, ale ne tak dokonale jako můj syn. A samozřejmě polsky rozumím, protože tady přece rozumí všichni polsky.

JAK ZVLÁDÁTE ŽIVOT V ČESKÉ REPUBLICCE A V BRUSELU ZÁROVEŇ? KDE SE VÁM LÍBÍ VÍCE?

Je to extrémně náročné žít ve dvou zemích. Do Česka se nedostanu tak často, jak bych si přála, docela mi to chybí. Výhodné je, že Belgie a Česko jsou si trochu podobné, protože to jsou stejně velké země, aspoň co se týče počtu obyvatel. Belgie je rozlohou o dost menší, skoro polovina České republiky. To se projevuje třeba v tom, jak Belgie zachází s prostorem. Všechny domy nebo to, co se tam staví, je řádově menší než v Česku.

Myslím si, že možnost žít v Belgii zlepšila moji hrdost na Česko v některých ohledech, ale zároveň mi umožnila vidět handicap, které tady máme. Na jednu stranu ten potenciál Česka je velký, ale ne vždycky ho umíme využít, protože často se na budoucnost díváme příliš negativně, což si myslím, že není případ Belgie. Stačilo by jen trošičku kormidlo pootočit a ty přískoky by byly ještě větší, než jsou. Nemám ale pochyb o tom, že Česko má dobrou budoucnost.



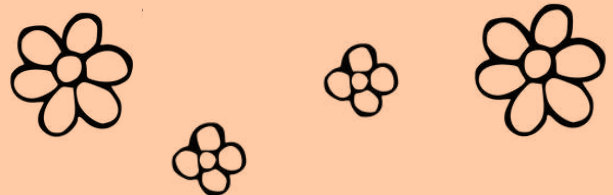
Jsem ráda, že jsem z Česka, a i moje děti podle mě Česko oceňují. Belgie je fajn země na život, jsou tam příjemní lidé i kultura a soužití. To je něco, co se od Belgičanů máme učit, ale zároveň jsem se narodila tady a Česko bude vždycky moje rodná země.



JAKÉ JSOU VAŠE PLÁNY DO BUDOUCNA?

Já radši moc neplánuju. Zatím pracuji v komisi, ten kontrakt je ještě na další dva roky a uvidíme potom, jak to bude. Děti chodí do školy v Belgii, takže pro ně to zatím vypadá na budoucnost tam, uvidíme, jak se to vyvine i s nimi. Potom si i oni samozřejmě můžou vybrat školu, např. dcera půjde studovat do Česka. Budeme půlka rodiny tam a půlka rodiny tady, což si neumím představit.

TEXT A FOTO KATRIN NATALIE TSCHABA



FAST FASHION

Oblečením se plýtvá více než čímkoliv jiným. S přibývajícím mikrotrendy se situace ještě zhoršuje. Významným milníkem byla průmyslová revoluce, díky které se zrychlil cyklus módy. Předtím se všechny látky zpracovávaly ručně. Módní řetězce musí každý rok ohromit trh a růst prodejů, proto jejich marketingová oddělení investují mnoho času a energie do propagace většinou krátkodobých módních trendů, které zákazníky motivují k nákupu oblečení, obuvi a doplňků. Globalizace a fast fashion proměnily způsob, jakým se oblečení vyrábí, distribuuje, prodává a užívá. Tlak na nízké ceny vede k nadprodukcí, která je provázena jevy, jako je levná a ekologicky nešetrná výroba materiálů, využívání levné pracovní síly, práce v otřesných podmínkách, nízké platy, vynucování přesčasů a desítky milionů tun odpadu.



DOPAD NA ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ

Podle webu Business Insider se fast fashion podílí z 10 % na celkovém množství emisí skleníkových plynů, které lidstvo vyprodukuje. Je také druhým největším spotřebitelem vody na světě. Praní prádla z polyesteru a dalších syntetických materiálů uvolňuje do oceánu ročně 500 000 tun mikroplastů, což odpovídá asi 50 miliardám plastových lahví. Textilní výroba ve velké míře znečišťuje také řeky a potoky. Další věc je, že 85 % veškerého textilu končí každý rok na skládkách.

NEJHORŠÍ Z NEJHORŠÍCH

Mezi jedny z největších reprezentantů fast fashion patří internetový obchod SHEIN. Zaměstnanci v továrnách pracují denně až 18 hodin. Za měsíc dostávají jen jeden den volna. Ve výrobcích bylo nalezeno větší množství olova a jiných chemických látek, než je zdrávo. Dle generální ředitelky SHEINu Molly Miao společnost vydává 700 až 1 000 nových položek denně. Má tak velký vliv na životní prostředí.



LUCIE POKORNÁ

SECOND HANDY V OSTRAVĚ

Second handy jsou úžasnou příležitostí, jak najít vintage kousky oblečení, ušetřit peníze, a zároveň nepodporovat fast fashion obchody, šetřit tak životní prostředí.

V Ostravě máme spoustu second handů, které rozhodně stojí za zmínku.

Prvním z nich, zároveň můj oblíbený, je Second Hand Gabi, malý obchod nacházející se na ulici Dětská v Ostravě-Porubě.

Vzhledem k tomu, že není příliš známý,

HOT TAKES

dají se zde najít opravdové poklady. Od značkových mikin až po super levné džíny.

Dalším je Megasekáč, jedná se o výrazně větší obchod, je tedy mnohem obtížnější najít něco, co vám opravdu padne do oka. Nachází se na ulici Novinářská, blízko obchodního centra Futurum. V second handu se nachází také sekce se značkovými ne-boli dražšími kousky.

Jedním z mých oblíbených míst je také výstaviště Černá louka v centru Ostravy. Konají se zde různé second hand akce. Oblečení bývá výběrové, nachází se zde často značkové kousky. Jedná se však o velký prostor, musíte tedy opravdu hledat.



LUCIE POKORNÁ

CO VŠE VÍME O SNECH

Snění je mystickým dobrodružstvím, do kterého se ponořujeme každou noc. Ve světě snů se rozvíjí nekonečné množství fantastických scénérií, ve kterých smysly podléhají pravidlům našeho vlastního podvědomí. Snažíme se porozumět vlastním myšlenkám, vytváříme světy, které jsou nám v běžném životě nedostupné.

V tomto paralelním vesmíru vzlétáme nad vrcholy hor, plujeme na hladině vesmírných řek a setkáváme se s bytostmi, které ve skutečnosti neexistují. Snění je jako divadelní představení, kde jsme zároveň diváky i herci.



LUCIDNÍ SNĚNÍ

Naše vlastní podvědomí vytváří dramatické scénáře plné emocí, které v reálném životě můžeme jen těžko zažít. Dokud však nedojdeme do stavu zvaného lucidní snění. Za sny odehrávající se při tomto mentálním ději není zodpovědné naše podvědomí, ale přímo vědomí. Lucidita přichází, když si spící uvědomí, že probíhající události nejsou ze skutečného světa. Vstup do světa lucidního snění může být jakousi bránou do našeho vlastního podvědomí. Možnost ovlivňovat své sny nám dovoluje prozkoumat naši mysl. Lucidní snění se tak může stát nějakým zkoumáním našeho nitra, kde můžeme experimentovat se scénáři, které bychom v bdělém stavu pravděpodobně nikdy nezkusili.

CO SE NÁM SNY SNAŽÍ ŘÍCT?

Symbyly ve snu mohou odhalovat naše nejhlubší touhy a obavy. Jsou to kouzelné klíče, které odemykají dveře do naší duše. Často se setkáváme s postavami a situacemi, které nám ve snu přinášejí pochopení věcí, které v bdělém stavu zůstávají záhadou. Co ale některé z těchto symbolů znamenají? Sen o pronásledování patří k jednomu z nejčastějších. Jeho výklad je jednoznačný, odkládání nepříjemných úkolů a povinností či útěk od situace vyvolávající pocit strachu až děsu. Vždy je nutné zamyslet se nad tím, zda je v životě vše vyřešeno, nebo nás v nitru něco trápí. Dalším často objevujícím se symbolem je létání či vznášení. Ve snění přináší pocit svobody, klidu a spokojenosti.

HOT TAKES

FÁZE SPÁNKU

I když se ráno můžeme snažit zachytit dění snů, details často mizí. Může se také stát, že si sny nezapamatujeme vůbec.

Spánek má totiž několik fází. První z nich je fáze NREM neboli non rapid eye movement. V této fázi dochází k regeneraci těla i mysli. Sny se však zdají pouze ve fázi REM neboli rapid eye movement. Sny si nepamatujeme, protože po REM spánku pak následují jiné spánkové fáze, takže se dá říci, že sen zaspíme.

Pokud se z REM spánku probudíme, tak si svůj sen pamatovat budeme. I když si sny nezapamatujeme do úplného detailu, tak nám zůstává nesmazatelný dojem a emocionální zážitek, který obohacuje každodenní realitu. Pokud však tato fáze přesáhne do stadia bdělosti, dochází ke spánkové paralýze. Jedná se o stav mezi spánkem a bděním, mozek si částečně uvědomuje realitu, nedokáže však dostatečně odlišit tuto realitu od snů.

Také dosud nedokáže ovládat svaly, člověk má tudíž pocit téměř úplného ochrnutí svalstva ovládaného vůlí, včetně neschopnosti používat hlasivky. Často dochází k pocitům, že je daná osoba připoutaná k posteli, dochází i k halucinacím a pocitům strachu, ty mohou končit až silnými úzkostmi. Příčinou tohoto dění může být stres, nedostatek spánku nebo pití alkoholu a po-užívání drog. Tyto aspekty mohou způsobit naprosto opačný děj, a to náměsíčnost. Jedná se o spánkovou poruchu, na rozdíl od spánkové paralýzy však probíhá ve fázi NREM. Postižený během spánku vstane z postele a prochází se. Může také mluvit či křičet. Ke všem těmto aktům dochází při naprosté nevědomosti dotyčného.

Snění není pouze únikem do fantastického světa, ale také odrazem naší vlastní duše a podvědomí. Je to cesta do neznámého, kde můžeme objevovat, učit se a poznávat sami sebe v odraze vlastních myšlenek a představ.

LUCIE POKORNÁ

JAZGYMÁCKÉ GASTROTIPY

TARTE FLAMBÉE PO FRANCOUZSKU

Máte hlad a málo času na to, abyste trávili hodiny v kuchyni? Tak to je recept pro vás! Protože téměř celý školní rok studuji na francouzské střední škole, rozhodla jsem se pro recept inspirovaný francouzskou kuchyní. Podíváme se do Alsaska na pokrm tarte flambée, který je jednoduchý, ale přitom překvapivě velmi chutný. Nebojte se, máte samozřejmě i verzi pro vegetariány a ještě přidám na konci tip, jak toto jídlo udělat ještě jednodušší.



JAZGYMÁCKÉ GASTROPISY

INGREDIENCE NA TĚSTO:

200 g mouky

100 g vody

4 g soli

2 lžičky olivového oleje



DALŠÍ INGREDIENCE:

3 lžice čerstvé smetany

3 lžice tvarohu / bílého jogurtu

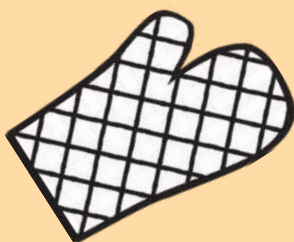
1 plátek farmářské slaniny

1 kus sýra ementálu (nebo jakýkoliv jiný sýr)

1 bílá cibule

sůl, pepř

Předeřte si troubu na 250 stupňů a můžete se vrhnout na recept. Smíchejte všechny ingredience na těsto a vytvořte z nich nelepivou hmotu. Těsto vyválejte do tenkého obdélníkového plátu. Smetanu s tvarohem smíchejte a namažte na vyválené těsto. Poté už jen stačí přidat slaninu nakrájenou na kostičky, cibuli na plátky a nastrohaný sýr. Můžete posolit a popepřit. Tarte flambée pečte v troubě cca 10 minut, okraje by měly být lehce křupavé.



VEGETARIÁNSKÁ VERZE

Pro bezmasou verzi by samozřejmě stačilo nepoužít slaninu, ale můžete si pokrm udělat více fancy, například přidáním hub.

A pokud nejste milovníkem hub stejně jako já, tak si vše lze vylepšit například jinými druhy sýra – výborně se hodí kozí. Dále můžete přidat pórek nebo rajčata, a někteří lidé dokonce zlepšují chuť dýní nebo bramborami.



TIP

Pokud nemáte čas nebo se vám nechce válet těsto, stačí ostatní ingredience použít na bagetu a připravit si jídlo, které se jí na francouzských vánočních trzích, Baguette flambée. Potvrzuji, že i takto mi to velmi chutnalo!



TEXT A FOTO LUCIE RUFEROVÁ

AMBASADORKOU DOFE V EVROPSKÉM PARLAMENTU

DofE je výzva pro každého od 14 do 24 let, díky které mají možnost na sobě pravidelně pracovat. Jako reprezentantka a ambasadorka programu DofE České republiky (Mezinárodní cena vévody z Edinburghu) jsem v rámci události Level Up 2024 navštívila sídlo Evropského parlamentu v Bruselu. Projekt Level Up 2024 na čtyři dny sjednotil nejjasnější mladé mysli Evropy a poskytl jim prostor ke sdílení příběhů a zkušeností, vzájemnému učení a hledání inspirace v cestách ostatních. Tam jsem si uvědomila, že se angažuji v boji za práva menšin, což jsem dosud v tomto kontextu neřešila, a to mě motivovalo věnovat této práci více času a energie. Získaná zkušenost také posílila mé dovednosti v debatách a dozvěděla jsem se spoustu nových informací. Po tomto setkání s nadšenými dobrovolníky, mladými aktivisty a politiky se cítím hluboce inspirována a motivována k dalším činnostem v rámci programu.

SOLOMIYA STRELBITSKA



FOTOKOUTEK



VLASTNÍ TVORBA:
ONDŘEJ MAŇUCH



TEXT A FOTO
KATEŘINA PLCHOVÁ



V DK Poklad 11.6. předvedla třída 2E svůj autorský muzikál Experiment č. 53.

RECENZE

AUDIENCE V DIVADLE PETRA BEZRUČE

Díky předplatnému na serveru Dramox.tv jsem měl možnost zhlédnout inscenaci Audience v ostravském Divadle Petra Bezruče. Představení, na které bylo štěstí se dostat. Hrál se totiž na malé scéně „Márnice“ pouze pro 50 diváků. Navíc se poslední roky uvádělo jen k příležitosti oslav sametové revoluce.

„Kde se pivo vaří, tam se dobře daří!“ –

Příběh s autobiografickými prvky vypráví o umělci (disidentu) Ferdinandu Vaňkovi (Havlovo alter ego), který musí pracovat v lokálním pivovaru. Vaněk si je velmi jistý sám sebou a vyzařuje přirozenou autoritu. Kontrastně s ním jeho šéf sládek je spíše opačné povahy. Přestože je Ferdinandův nadřízený, snaží se mu podlézat, svěřovat se mu a získat jeho respekt.

Nejistého vedoucího pivovaru v této verzi známé jednoaktovky ztvárnil ostravský herec Norbert Lichý (zemřel v lednu tohoto roku, pozn. red.). Muži mnoha rolí, a to jak divadelních, tak televizních, postava sládka sedla. Jde vidět, že si hrání v Audience užíval.



Mladšího dramatika Vaňka si zahrál Jiří Müller. Věkový rozdíl a odlišný vzhled mezi herci pomohl divákům navodit napjatou atmosféru. K tomu přispíval i design scény, a to oprýskané stěny, dobové plakáty, nápisy a fotky osobností 70. let 20. století.

Představení reflektující každodenní život v normalizaci sklidilo v ostravském divadle velký úspěch. Ačkoli jsou Havlovy hry známé jako těžší podívaná, režisér Štěpán Pácl odvedl úctyhodnou práci, a tak z jednání o „obyčejném rozhovoru“ udělal něco, na co se dívá dobře. Pokud máte přístup k již zmíněnému portálu, určitě inscenace stojí za zhlédnutí.

DANIEL DUDEK, FOTO: WEB DIVADLA

JE NA SVĚTĚ NĚCO, CO MÁ SMYSL?

Na konci března jsem měl možnost vidět studentské pojetí díla dánské autorky Janne Teller s názvem Nic. Odehrálo se na divadelní fakultě Slovenské univerzity VŠMU. Loutková inscenace letošních bakalářů měla premiéru v polovině listopadu loňského roku ve Študiu 1.



RECENZE

Co je pro nás důležité? Na čem vlastně záleží? No, podle Pierre-Anthona na ničem. Jeho různobarevní spolužáci však silně nesouhlasí. Neví ale, jak mu dokázat, že život je plný věcí, co mají smysl. Začnou proto dávat dohromady kupu nejdůležitějších návrhů, aby Pierre mohl přijít a vidět vše na jednom místě. Milý nápad se však velmi rychle zvrhne. Na hromadě se postupně začnou objevovat velmi podivné věci – dětská rakev, psí hlava, modlitební koberec a nakonec i prst jednoho kluka z party.

Poněkud komplikovaný a zvrácený příběh zpracovali mí vrstevníci s ladnou jednoduchostí. K pochopení všech souvislostí si ale musíme pomoci my sami. Jedná se o inscenaci, u které je třeba hodně přemýšlet. Vůbec mi to však nevadilo. Na konci tohoto 45minutového představení do sebe všechno zapadne.

Typů loutek jsem napočítal pět, ale herci nějakým způsobem kreativně pracují s každou rekvizitou. V záři reflektorů jsou všichni zhruba stejně dlouho, kdo mi však utkvěl v paměti, byla Ema Slyšková (červené doplňky). Ztvárňovala totiž postavu nejzvrácenější – Sofii, dívku, která obětovala své panenství a postupně zešilela. Prodala to bravurně svým tónem hlasu, a nejen výrazem, ale také samotným vedením loutek. Inscenaci bych rád viděl znovu, ale jako „must see“ pro běžného diváka bych ji neoznačil.



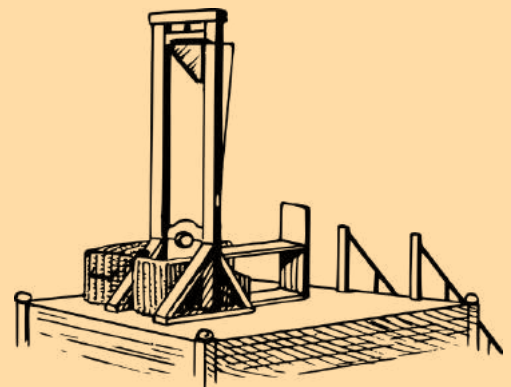
DANIEL DUDEK, FOTO: WEB DIVADLA

MARIE ANTOINETTA v NDM

Minulý rok na podzim jsem měl možnost vidět představení Marie Antoinetta v Divadle Antonína Dvořáka. Možná si říkáte, jak souvisí představení s dějinami 20. století. Předlohou je totiž kniha Marie Antoinetta: Portrét průměrné ženy od spisovatele Stefana Zweiga. Zweig pocházel z Vídně, kde se narodil továrníkovi židovského původu. Otec se v představení taky objevuje se svou druhou manželkou Lottou Altmann.

Lotta byla Stefanovou asistentkou, kterou pečlivě vybrala jeho první žena. Vzplanula však mezi nimi jiskra a zbytek života strávili spolu. To až do společné sebevraždy 22. února 1942 ve své ložnici v Brazílii. V dopise na rozloučenou Zweig napsal: „Evropa sama sebe ničí. Kéž ještě uzří ranní červánky po dlouhé noci!“ Tím citoval samotnou Marii Antoinettu.

Rozsah inscenace pokrývá celý život francouzské královny, která skončila pod gilotinou. K tomu se zabývá spoustou problémů společných pro dobu 18. století, nacismu i současnosti. Sám bych inscenaci označil jako jednu z nejlepších v aktuálním repertoáru souboru činohry při Národním divadle moravskoslezském.



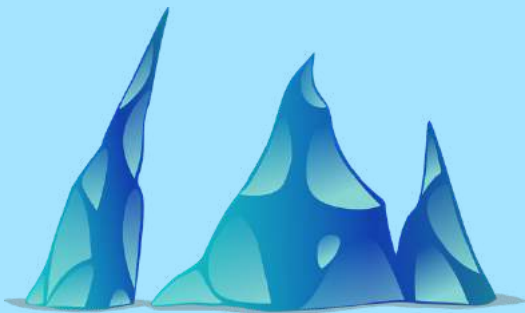
RECENZE

Titulní roli ztvárňuje moravskoslezská herečka Sára Erlebachová. S takto obtížným úkolem se poprala statečně a odvádí famózní práci. Stefana a Lottu hrají Tomáš Jirman a Aneta Kaluža Klimešová. Dynamika jejich herectví na jevišti funguje velmi dobře a skvěle jako vypravěči komentují zbytek obsazení. Dále se na jevišti objevují známá jména ostravské divadelní scény, jako jsou Petr Panzenberger, Alena Sasínová-Polarczyk, Robert Finta nebo Kamila Janovičová. Žádný z hereckých výkonů mě nezklamal. Scéna i kostýmy stojí také za zmínku. „Potrhané” stěny mi pomohly rozluštit, že příběh sleduje dvě časové osy – jednu z 18. století a druhou z období druhé světové války. Obyčejné bílé oblečení našich „průvodců dějinami” kontrastuje s dobovými kostýmy hlavní hrdinky, její rodiny a poddaných. Divadelní představení se mi velmi líbilo a myslím, že jsem jej neviděl naposledy.

DANIEL DUDEK

SKVĚLÝ FILM? SOCIETY OF THE SNOW

Thriller z roku 2023, který režíroval Juan A. Bayon, je adaptací stejnojmenné knihy od spisovatele Pabla Vierciho. Kniha dokumentuje příběh 16. uruguayských sportovců, kteří přežili leteckou katastrofu v roce 1972 v rozsáhlém horském pásmu Andy.



Děj pojednává o letu Fuerza Aérea Uruguay 571, který byl pronajat pro přepravu ragbyového týmu do Chile. Posádka zažije nečekanou událost, zřítí se na ledovec v samotném srdci And. Ze 45 cestujících přežije pouhých 16. Hráči, kteří jsou uvězněni v jednom z nejvíce nepřístupných a nepřátelských prostředí na planetě, jsou nuceni uchýlit se k extrémním prostředkům, aby vůbec zůstali naživu.

Je to velmi povedený snímek, který diváka dožene k slzám. Zvláště pokud si uvědomí, že je natočen podle skutečné události. Přestože film trvá 144 minut, rychle vtáhne diváka do děje. Po krátkém představení postav nastává to pravé adrenalinové dilema, které vám vyvolá husí kůži. Kladete si celou dobu otázky, jak se v takové situaci chovat, co je správné a co ne, nad čím každá z postav přemýšlí a co v tak dlouhém čase (dvou měsíců) dělat. Při sledování filmu vám všechny tyto otázky budou postupně zodpovězeny.

Je neskutečné, čím si hlavní hrdinové prošli a jak dobře zvládli tuhle tragickou situaci. Určitě doporučuji ke zhlédnutí.

JULIE HÝVNAROVÁ

RŮŽOVÁ TOUR TEREZY MAŠKOVÉ

Zpěvačka Tereza Mašková s nepřehlédnutelnými růžovými vlasy se dostala do světa českých zpěváků díky výhře v Superstar 2018. Mohli jsme ji také zahlédnout jako finalistku pořadu Tvoje tvář má známý hlas nebo v pořadu StarDance.



RECENZE

V březnu odstartovala své vůbec první turné a první zastávkou byla poctěna Ostrava. Do domu kultury Poklad se fanoušci začali scházet už okolo 17. hodiny, protože v 17.30 začínalo meet & greet. Jako velký fanoušek této osobnosti jsem samozřejmě nemohla chybět. Tereza nás uvítala krásným úsměvem a objetím. Poté jsme se s ní mohli vyfotit, popovídat si, dokonce jsme dostali jako dárek polštář a podepsanou kartičku. Tereza nás pak naučila taneček na její nejnovější písničku, která se jmenuje Jíst, spát, meditovat, milovat.

V 19. hodin začal koncert, kdy jsme kapelu, tanečnice i zpěvačku uvítali hlasitým potleskem. Měla jsem místo v první řadě přímo uprostřed, takže si dovolím říct, že jsem k Tereze měla nejbliž. Hned při první písničce přišla ke kraji pódia a pózovala mi do kamery. Během koncertu jsme několikrát navázaly oční kontakt, smály jsme se na sebe anebo jsme si několikrát plácly rukama. Během koncertu se u mne vystřídal několik emocí, písničky se mě dokážou dotknout. Po poslední skladbě následoval dlouhý potlesk vestoje všech diváků. Koncert jsem si moc užila a už se těším na další!



KATRIN NATALIE TSCHABA

MADISON BEER: PÍSNÍČKY, ZE KTERÝCH SE ZATOČIL SVĚT

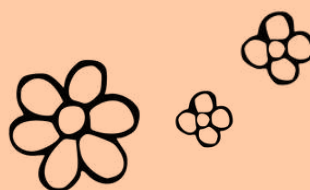
Americká zpěvačka Madison Beer se v rámci své The Spinnin Tour zastavila v polovině března i v pražském klubu SaSaZu.

Na koncert jsme se s kamarádkou vydaly vlakem. Ke klubu jsme dorazily okolo 13.45, ale někteří fanoušci tam čekali už od 8 hodin ráno. Před klubem jsme strávily téměř 5 hodin ve frontě, ale uteklo to jako voda, protože jsme se během čekání seznámily s mnoha zajímavými mladými lidmi. Poté, co nás pořadatelé pustili do klubu, se nám podařilo získat krásné místo, 3. řadu na kraji.

V 19.30 začala hrát první předskokanka Jillian Rossi a ve 20.30 druhý předskokan Jann. A v 21.20 jsme se všichni dočkali a začal 5minutový odpočet. Velkým potleskem a pokřikem jsme přivítali Madison Beer.

I přesto, že byla nemocná a celý team jí říkal, ať koncert zruší, tak předvedla skvělou show. Můžu říct, že jsme si extrémně vyřvaly hlas. A nejen my. Koncert končil až v 23.00. Měly jsme štěstí a ještě jsme potkaly Madison, když šla z klubu do autobusu. Poděkovala nám všem a řekla, že nás má ráda, a rozloučila se.

Akci jsme si s kamarádkou moc užily a druhý den jsme cestou zpátky ve vlaku nemluvily o ničem jiném než o Madison a skvělé atmosféře koncertu.



TEXT A FOTO KATRIN NATALIE TSCHABA

Z HODIN MGR. ŠIMONKOVÉ

MYŠLENKY V BARVÁCH – KLIMATICKÁ ZMĚNA A JÁ



VERONIKA STAŇKOVÁ, LILIANA MAKOVCOVÁ, DOROTA STARECZKOVÁ, BARBORA FOJTÍKOVÁ

V MOŘI JE MÍSTA DOST



KHAN VY LUONGOVÁ

VÝTVARNÁ DÍLNA

RUBRIKA

Z HODIN MGR. ŠIMONKOVÉ

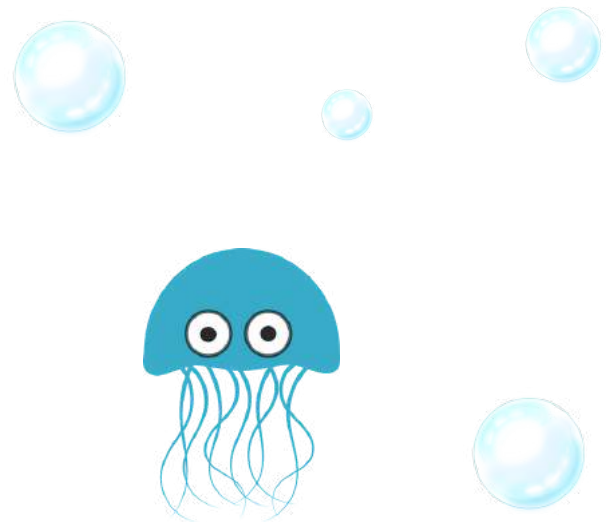
V MOŘI JE MÍSTA DOST



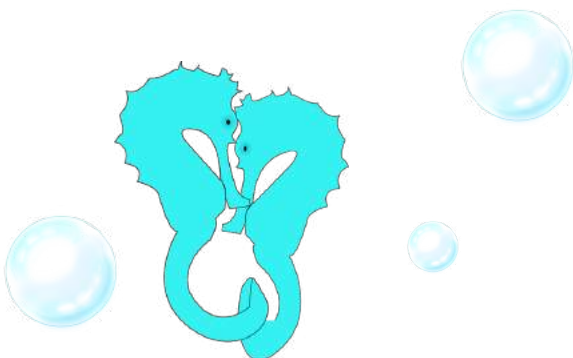
NATALIE NĚMČÍKOVÁ



KHAN VY LUONGOVÁ



NELA FOLTASOVÁ

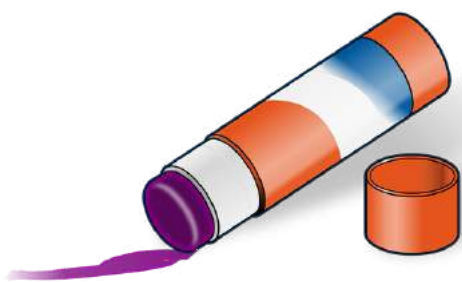


VÝTVARNÁ DÍLNA

RUBRIKA

Z HODIN MGR. ŠIMONKOVÉ

POHLED Z BUDOUCNOSTI



ŽÁCI 1. A 2. ROČNÍKŮ



PAUL · školní časopis Jazykového gymnázia Pavla Tigrida · Gustava Klimenta 493, Ostrava-Poruba · www.jazgym.cz · číslo 10/2024 · šéfredaktorka: Katrin Natalie Tschaba · redaktori: Sofie Krchová, Khadija El Hadi, Filip Židek, Barbora Fojtíková, Nela Krčmářová, Lucie Pokorná, Lucie Ruferová, Solomiya Strelbytska, Daniel Dudek, Julie Hývnarová · grafická úprava: Karolína Světlíková, Iva Wiesnerová · redakční úprava textů: Mgr. Šárka Maternová · casopis.paul@jazgym.cz · @pauljgpt · Ostrava 2024